Н. В. ЯРМОНЧУК
Пинск, ГУО «СШ № 16 г. Пинска»

ОБУЧЕНИЕ ПО СТАНЦИЯМ: ДИАЛОГ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ

Обучение иностранным языкам на современном этапе требует инноваций от учителей. Компетентностный подход в обучении предполагает активное участие учащихся в образовательном процессе, где учитель все чаще выступает в роли помощника, консультанта, а учащиеся овладевают знаниями, умениями и навыками с помощью новых технологий [1]. Но зачастую это не совсем новые, а большею частью модернизированные методики. Например, обучение «по станциям».

Изначально уроки такого типа проводились за рубежом по физкультуре –это были так называемые совместные тренировки. Основная идея совместных тренировок заключалась в том, что учащиеся, поделенные на группы, за определенное время должны были выполнять упражнения на различных станциях. Позднее эта форма урока стала активно использоваться в системе начального образования, в том числе и при обучении иностранному языку. Изучая историю возникновения занятий «по станциям», мы можем встретить такие термины, как «обучающий кабинет» (развитием данной идеи занимался Rauch) или «рабочее ателье» (у CelestinFreinet).

Основная идея названных организационных форм обучения заключалась в том, что учащимся предлагался материал и инструкции по его выполнению[2]. Дети должны были самостоятельно его отработать, передвигаясь от «станции к станции». Новая организация занятий потребовала освободиться от устаревшей системы парт и ввела подвижные столы, расстановка которых могла определять тот или иной режим работы. Выполняя задания самостоятельно, сочетая индивидуальный, парный и групповой режимы работы, ученики стали независимее от учителя.

Основными принципами, на которых строится обучение в данной организационной форме, являются [2, 3]:

– принцип интегративности,
– принцип активности и самостоятельности учащихся,
– принцип сочетания индивидуальной и коллективной работы.

Перед проведением занятия в данной форме учитель должен подготовить достаточно разнообразный и привлекательный раздаточный материал для работы учащихся на станциях с учетом всех видов речевой деятельности с привлечением и интеграцией музыки, рисования, предметной деятельности. Материал на таких уроках приобретает иное

значение по сравнению с традиционным уроком. Он выполняет роль мотиватора, побуждая учащихся соединять речевую деятельность с элементами искусства и труда. Примерами таких заданий могут быть следующие: «Прочитай текст. Нарисуй к нему свою иллюстрацию. Расскажи о событиях рассказа кому-нибудь из товарищей, используя нарисованную картинку»; «Выбери понравившийся тебе диалог. Найди себе партнера. Подготовьте инсценировку диалога для показа всей группе».

Принцип активности и самостоятельности учащихся в учебной деятельности определяет стратегию и тактику работы учащихся.Занятия данного типа представляют собой уроки тренировки или уроки повторения пройденного материала. Упражнения на таких уроках предполагают возможность осуществления само- и взаимоконтроля. Для развития общеучебных умений и навыков самокоррекции учитель готовит инструкции выполнения заданий, в которых указываются режим работы, последовательность выполняемых действий и ключи к упражнениям, предназначенным для тренировки учащихся в употреблении лексического и грамматического материала. При планировании занятия с использованием станций учителю необходимо продумать количество станций и заданий с учетом возможности предоставления учащимся права выбора своей деятельности и режима работы: индивидуального, парного, группового. Данный тип организации занятий требует особой расстановки мебели. В качестве станций используются отдельные или сгруппированные столы, а иногда и подоконники, если количество станций больше, чем столов.

Реализация принципа сочетания индивидуальной и коллективной работы предполагает два возможных варианта проведения занятия: первый вариант предполагает более жесткое управление деятельностью учащихся со стороны учителя. Учащиеся делятся на микрогруппы. Каждая из них получает маршрутный лист с перечнем имеющихся станций и заданий, что предполагает обязательную отчетность. Дети должны отчитываться за каждое выполненное задание.По сигналу учителя группа начинает работу на станции. Дети выбирают задания и режим работы. На выполнение заданий и заполнение маршрутного листка дается определенное время, затем по сигналу учителя учащиеся переходят к другой станции. Для работы в группе могут объединяться учащиеся с разным уровнем языковой подготовленности, что способствует обучению всех учащихся. Работа организуется таким образом, что выполнение задания зависит не от лидера в группе, а от каждого члена, так как каждый имеет определенную роль и вносит свой вклад в решение общей задачи. Отчетный лист может иметь любой формат: печатный, электронный. Другой вариант работы на

станциях предполагает менее управляемую деятельность учащихся со стороны учителя. В данном случае каждый ученик получает свой лист и осуществляет свободный выбор станции, количества заданий, темп работы и партнеров для совместной деятельности, если это необходимо по инструкции выполнения задания. Учащиеся сами определяют, когда им лучше работать индивидуально, а когда – сотрудничая с другими. Если задание показалось ученику легким, то он может найти задание более сложного уровня. На выходе мы можем получить презентацию выполненной работы.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что обучение «по станциям» - это отличный вариант сочетания традиций и инноваций. Такой вид «свободной работы» учащихся делает возможным деятельностное, самостоятельное и дифференцированное обучение школьников по какой-либо одной теме или межтемной проблеме. Важным при этом является то, что данная форма работы всегда актуальна.

Список использованной литературы

1. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам / Н. Д. Гальскова, Н.И. Гез. - М.: Академия, 2006. – 336 с.
2. Wicke R., Reiner E. Stationenlernen - Was ist das eigentlich? // Fremdsprache Deutsch. – 2006. – № 35. – S. 5 – 14.
3. Нельзина, Е.Н. Обучение «по станциям» на раннем этапе овладения иностранным языком / Е.Н. Нельзина // Начальная школа плюс до и после. – 2004. – №5. – С. 31 – 35.